

**Русский художник-эмигрант Вальтер Шпис (1895-1941 гг.)  
и становление профессионального искусства о. Бали (Индонезия)**

Важный импульс развития искусства Бали связан с творческой деятельностью художника Вальтера Шписа, прибывшего на остров в 1927 г. Будущий реформатор балийского искусства родился в Москве в семье немецкого дипломата. С детских лет русский фольклор и искусство имели особое значение для Шписа. В 1915 г. он был интернирован из Москвы на Урал, в Стерлитамак (Башкирия). Творческий опыт, связанный с самобытной культурой Башкирии, ее архаичными образами, оставили глубокий след в мировоззрении художника. Биограф Шписа Джон Стоуэл: «Здесь, среди простого деревенского народа Урала, Шпис обнаружил собственную идентичность» [1]. В 1918 г. он возвращается в Москву, откуда, в связи с революционными событиями в России, эмигрирует в Дрезден, а затем в Берлин. В Европе Шпис сближается с художниками О. Кокошка, О. Диксом; композиторами П. Хиндемитом; А. Шнабелье и другими; восхищен работами Марка Шагала и Пауля Клее. Большое влияние на сложение художественного стиля Шписа оказали художники группы «Мост», с которыми он был дружен, а также творчество Анри Руссо. Летом 1919 г. в Берлине прошла первая выставка работ Вальтера Шписа, принесшая ему известность как «художника мистического реализма». В 1920-х гг. Шпис принимает решение отправиться в Индонезию: сначала на Яву, затем на Бали. В 1929 г. к Шпису на Бали присоединяется голландский архитектор и художник Рудольф Бонне (1895–1972 гг.).

В течение столетий культура Бали складывалась под влиянием специфического комплекса балийско-индуистских верований хиндубали, переосмысленных в контексте местной религии «бали ага»; изобразительное искусство носило религиозный характер, его иконография оставалась

практически неизменной с XVI в. Исследователь Клер Холт выделяет условные периоды формирования живописного канона Бали: «Тысячи лет предыстории; тысяча лет стилистических изменений; столетия изменений изобразительных форм; десятилетия современного развития» [2].

«Пита Маха» («Великий свет») – ассоциация балийских мастеров, которую Шпис и Бонне основали в Убуде в 1936 г. при участии местных художников Густы Неман Лемпада, Маде Надера и других. Цель ассоциации – совместное улучшение живописной техники, введение понятия честной торговли и признания таланта отдельно взятого мастера. Шпис познакомил балийский круг живописцев с западными технологиями живописи; с понятиями анатомии, перспективы и точки схода. Мастера Бали своеобразно переняли линейное построение композиции. Историк искусств Гранквист: «По большому счету, это наличие двух и более точек схода в одном изображении. Это в некотором смысле напоминает опыты начала кубизма художников Европы» [3].

Ведущую педагогическую и творческую роль в «Пита Маха» играл Шпис; он активно участвовал в организации экспонирования работ балийских художников на Бали, Яве, Борнео и в Европе. С именем Вальтера Шписа и его общественными практиками связывают становление профессионального изобразительного искусства Бали. Деятельность «Пита Маха» охватила почти все регионы Бали, что привело к появлению на острове разнообразных художественных школ, специфически интерпретировавших новый художественный опыт. Голландский этнолог Дж. Катц: «Западная культура, привнесенная европейскими художниками, была своего рода стимулом, вдохновившим балийских художников интегрировать новую сущность в свое искусство» [4].

Процессы, протекавшие на Бали в 1930-е гг. имели не только региональное, но и глобальное значение: «балийский феномен» в аспекте проблемы взаимодействия культур Востока и Запада, существенен для современного понимания кросс-культурных процессов.

## Литература

1. *Stowell J.* Walter Spies: a life in art. Jakarta, 2010. P. 30.
2. *Holt C.* Art of Indonesia: continuities and change. NY., 1967. P. 63.
3. *Granquist B.* Inventing art. Jakarta, 2012. P. 77.
4. *Kats J.* Modern art in Bali. Calcuta, 1939. P. 46.